

Dedicated to Audrey Alston (Mrs. Lincolne Sutton)

VIOLIN II

SIMPLE SYMPHONY

I BOISTEROUS BOURRÉE

BENJAMIN BRITTEN

Allegro ritmico ✓ ✓ ✓ ✓

f *Vlc.* *mf molto marc.*

3 *f* *mf* *1*

f *f* *mf* *f* *f* *f*

f *pp*

2 *pp*

1 *2* *3* *4* *dim.* *pp* *p*

3 *mf* *cresc.* *più f*

f dim. *Vla.* *pp*

VIOLIN II

4

pp

pp

pizz.

p

arco

pp

Vln. I

5

pp marcato

ppp

Vln. I

pp

p marc.

cresc.

6

mf marc.

f

7

f

Allareando

f

cresc.

ff

8

Animato

ff sonore

molto marc.

ff

2 *sf* *dim. molto* *espress.*

(*mf*) *sempre espress.* *p*

[9] **Tempo I** *p* *Vln. I stacc.*

pp *p* *ppp*

II PLAYFUL PIZZICATO

Presto possibile - Pizzicato sempre

(*pizz.*) *pp* 2

[1] *Vln. I* *p* *mf*

cresc. *f* *pp* 1 2

3 4 *Vln. I* *p* *mf* *p*

[3] *mf* *f* *poco a poco dim.* *p* [4] *Vla.*

VIOLIN II

2 *pp* *cresc.*
Vlc. Vla. Vln. I *p cresc.*

[5]

[6] *f* *cresc.*

1 2 3 4 [7] *sf* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *marc.* *sf* G.P.

TRIO
Molto pesante

Vla. *f marc.*

1 *pp* [8] *f* (non troppo f)

f (come sopra) *f* *pp*

[9] *p* *ff*

[10] *ff* *sf* *ff*

lunga *pp marc.* **Tempo I**
sf Vlc. 8va bassa *pp* *pp*

VIOLIN II

Violin I score, measures 11-18. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 11: *p* (piano), *Vln. I*
- Measure 12: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo)
- Measure 13: *mf*, *f*, *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), *p*
- Measure 14: *p*
- Measure 15: *Vlc.* (Violoncello), *Vla.* (Viola), *Vln. I*, *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo), *f*
- Measure 16: *f*, *cresc.*, *sf* (sforzando), *p*
- Measure 17: *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff* (fortissimo)
- Measure 18: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

The score also includes a **CODA** section and a **lunga** (long) section.

III SENTIMENTAL SARABAND

Poco lento e pesante

Vln. I

f *dim.* *mf*
 f *dim.* *mf* *p*
pp
p *molto cresc.* *f*
cresc. *marc.*
 [3] *ff* *sf* *dim.* *p*
mp espress. *p* *dim.* *pp*

Poco più tranquillo

Vla.

pp *p espress.* *pp*
Vla.
espress. *p* *pp*

VIOLIN II

4 Vln. I
 p pp

Vln. I
 mp *espress.* pp

5 Più agitato
 ppp f mf

cresc. f

6
 f sf ff pp ff
Allargando molto Vln. I *a tempo*
 f *cresc.* sf f

7 Tranquillo
molto dim. p pp p *mutes on* Vla. p *dol. con sord.*
 mf *cresc.* f

8
 pp *teneramente* pp *cresc.* f *ten.*
 p *espress.* pp ppp *dim.* *mutes off*

Molto rit.

IV FROLICSOME FINALE

Prestissimo con fuoco *ten.*

ff *ff* *pp* Vln. I

1 *4* Vln. I *p*

p cresc. **2** *sf* *sf*

Vln. I *sf* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

f *sf* *pizz.* *p*

3 *arco* *3* *1* *1* *4* *2* *2* *pizz.* *p*

p espress. *mf* *dim.* *pp*

4 *cresc.* *f* *f*

ff marc. att. *2* Vlc. 8va bassa

5 *pizz.* *3* *(pizz.)* *f marc.* **6**

Vlc. 8va bassa

7 *arco* *2* *p*

Vln. I *pizz.*

mf *dim.* *p* *p*

VIOLIN II

8 *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

Vln. I

3 *mf* *f* *mf*

9 *cresc.* *f* *ff* *ff*

1 2 3 4 10 *ff* *dim. molto* *pp* Vln. I

2 *p* *f* *ff*

Vln. I

11 *sf* *f cantabile*

sf *f sempre*

12 *Stringendo* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

1 *Allargando* *marcato* *ff* *sf* *arco* *pizz* *G.P.* *ffz* *G.P.*

13 *Più presto* *Vla.* *pp* *mf* *f cresc.* *ff* *sf* *ff* *sf*

Vlc.